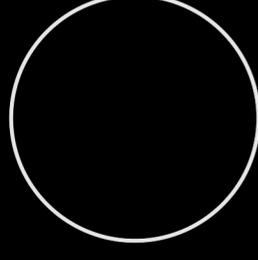


# GALLICIA: LA MIRADA INMORTAL

ALICIA GONZÁLEZ Y GÓMEZ  
ALEJANDRA LOUREIRO PALOMINO

FOTOPERIODISMO



# ARTE



MARÍA CORREDOYRA,  
pintora gallega  
contemporánea, focaliza  
en ese retrato femenino  
que explora la identidad y  
la individualidad de sus  
sujetos. Sus retratos  
capturan la singularidad  
de cada persona y  
transmiten una sensación  
de introspección y  
profundidad emocional.

# CINE

José Luis Cuerda fue el director de *A lingua das bolboretas*, que es una inspiración de la novela del escritor gallego Manuel Rivas. Además, el niño que protagoniza esta película es Martiño Rivas, hijo del novelista.

Su retrato humano y psicológico de los personajes y su ambientación contextualizada en la España previa a la Guerra Civil es sublime. Estos elementos contribuyen a la valoración de la película como una obra sensible y conmovedora que aborda temas universales desde una perspectiva personal y emocional desde Galicia.



Buñuel también tomó de inspiración la capital gallega. La ciudad fue el set de rodaje en varios casos del cineasta, siendo en este la grabación de *La Vía Láctea*. En este caso, se trata de una toma que se realizó en la Plaza del Obradoiro.

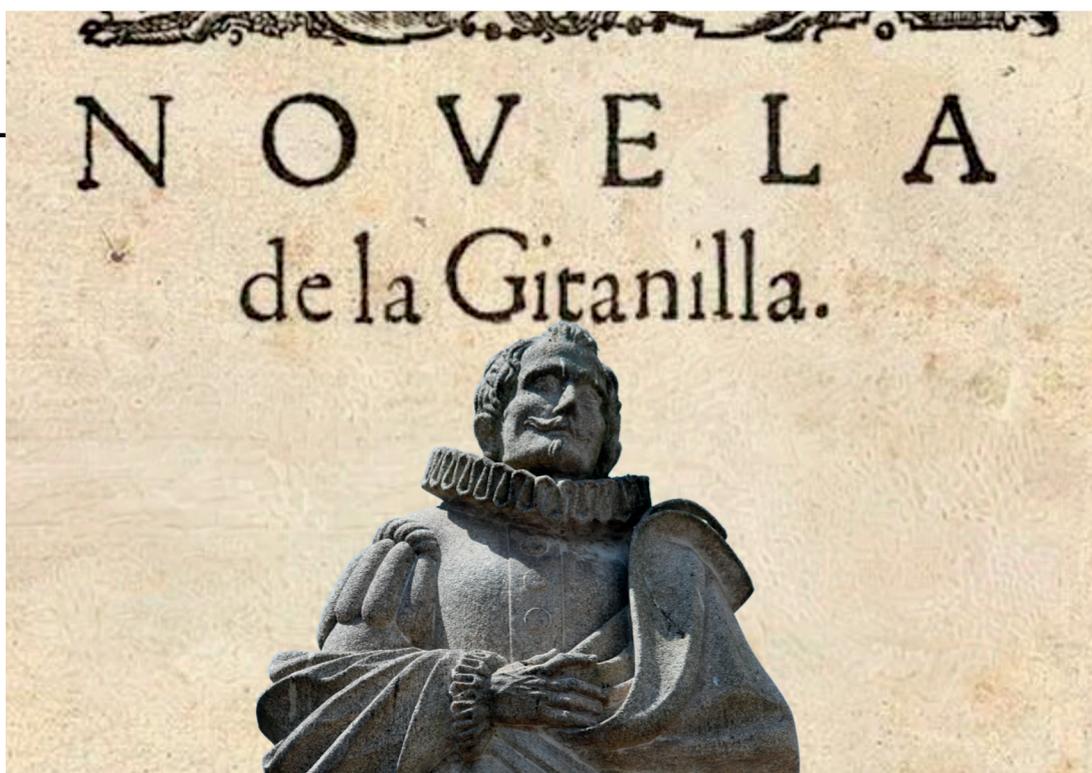
*La vía láctea* se considera innovadora debido a su estructura narrativa no lineal, su crítica religiosa y social, su estilo visual surrealista y su combinación de géneros cinematográficos. Buñuel desafió las convenciones establecidas y creó una obra cinematográfica que trascendió los límites y dejó una marca en la historia del cine.



Valle-Inclán mantuvo una estrecha relación con Santiago de Compostela y con la cultura gallega a lo largo de toda su vida. La ciudad y la región fueron una fuente constante de inspiración para su obra literaria, y su legado sigue siendo una parte importante de la historia cultural de Galicia. Así, se retrata en la Alameda compostelana.



"Si os veis afligidos, desengañados o malditos, o pobres y sin esperanza de ser ricos, salid al mundo y salid de Galicia, y si no salís mejor es llevar siempre las fatigas que las consuelen" (Capítulo IV, *La Gitanilla*).



# LITERATURA

# LUIS CERNUDA

PEREGRINO"

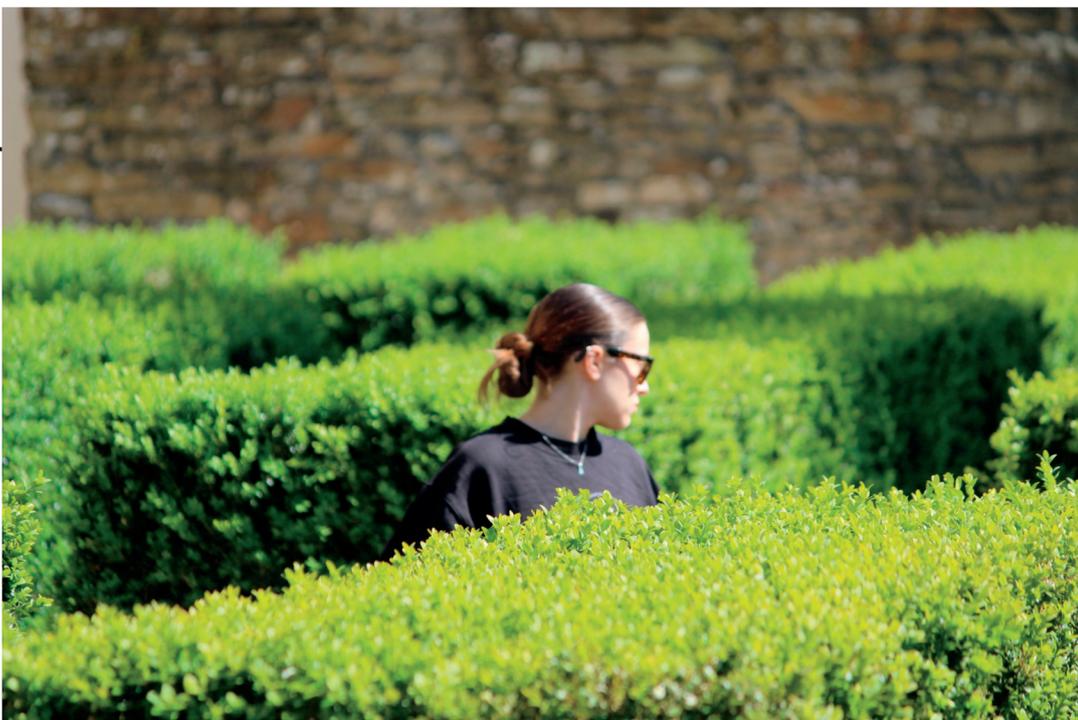
*¿Volver? Vuelva el que tenga,  
Tras largos años, tras un largo viaje,  
Cansancio del camino y la codicia  
De su tierra, su casa, sus amigos,  
Del amor que al regreso fiel le espere.*

*Mas, ¿tú? ¿Volver? Regresar no  
piensas,  
Sino seguir libre adelante,  
Disponibile por siempre, mozo o viejo,  
Sin hijo que te busque, como a Ulises,  
Sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.*

*Sigue, sigue adelante y no regreses,  
Fiel hasta el fin del camino y tu vida,  
No echés de menos un destino más  
fácil,  
Tus pies sobre la tierra antes no  
hollada,  
Tus ojos frente a lo antes nunca visto.*



# BORGES



Reconocido escritor argentino, empleó frecuentemente el motivo de los laberintos en su obra literaria. En "El jardín de senderos que se bifurcan", existen referencias directas a laberintos en Galicia en los escritos de Borges y su relación con la idea de los laberintos en su cuento, casi como en el laberinto compostelano de San Fructuoso

Es conocido que FEDERICO GARCÍA LORCA tuvo relación con la comunidad. Para empezar, con sus *Seis poemas gallegos*, de los que tomamos “Danza da lúa en Santiago”.

*Nón é o ar, é a triste  
lúa  
na Quintana dos  
mortos.*

*¿Quén brúa co-este  
xemido  
dimenso boí  
melancónico?*

*¡Nai: É a lúa, é a lúa  
na Quintana dos  
mortos*

*¡Sí, a lúa, a lúa  
coronada de toxos,  
que baila, e baila, e  
baila  
na Quintana dos  
mortos!*



Galicia gozó de una estrecha relación con el célebre poeta, pero además, fue en la calle Príncipe de Vigo donde se tomó la única foto en movimiento de este.

